



**SAMSTAG · 7. DEZEMBER 2024 · 17 UHR**

STADT WEHLEN · EVANGELISCHE KIRCHE (RADFAHRERKIRCHE)

**ADVENTSKONZERT**

# MOZART & VOLKSMUSIK

**CHARLOTTE THIELE** VIOLINE, **ROBERT OBERAIGNER** KLARINETTE  
UND WEITERE MITGLIEDER DER  
**SÄCHSISCHEN STAATSKAPELLE DRESDEN**



32. FESTIVAL

**SANDSTEIN UND MUSIK**

16. März – 8. Dezember 2024

Schirmherr: Michael Kretschmer,  
Ministerpräsident des Freistaates Sachsen  
Künstlerischer Leiter: Hinrich Alpers

**[WWW.SANDSTEIN-MUSIK.DE](http://WWW.SANDSTEIN-MUSIK.DE)**

**SAMSTAG · 07. DEZEMBER 2024 · 17:00 UHR**

**Stadt Wehlen · Evangelische Kirche (Radfahrerkerche)**

# **ADVENTSKONZERT MOZART & VOLKSMUSIK**

**Charlotte Thiele** Violine

**Robert Oberaigner** Klarinette

**Serafina Jaffé** Harfe

**Johannes Nalepa** Kontrabass

Mitglieder der Sächsischen Staatskapelle Dresden  
sowie deren Nachwuchsakademie

## PROGRAMM

### **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791)

Deh, vieni alla finestra

Arie aus: „Don Giovanni“ KV 527

### **Wolfgang Amadeus Mozart**

Menuett aus: 12 Menuette KV 568

### **Handschrift, Niederösterreich** (um 1800)

Mozart-Menuett

### **Wolfgang Amadeus Mozart**

Deutscher Tanz aus: 6 Deutsche Tänze KV 600

### **Passeier Handschrift** (um 1800)

Deutscher Tanz aus Südtirol

### **Gustl Retschitzegger**

Schnappsbrenner Polka

### **Werner Pirchner** (1940-2001)

aus: 3 Klare für Klarinette PWV 128

1. *Aussergewöhnliche Vögel*

2. *Interludium*

### **Werner Pirchner**

Good News from the Ziller Valley

für Violine solo PWV 12

### **Wolfgang Amadeus Mozart**

Die Zauberflöte. In einer historischen Fassung aus Prag um 1800

für Violine, Klarinette und Bass

nach dem Original KV 620

*Pause*

### **Domenico Scarlatti** (1685–1757)

Sonate h-Moll K. 27

### **Michail Glinka** (1804–1857)

Die Lerche, Romanze aus dem Zyklus „Abschied von St. Petersburg“

## **Wolfgang Amadeus Mozart**

Serenade in C-Dur „Ganz kleine Nachtmusik“ KV 648 (ca. 1760)

1. *Marsch*
2. *Allegro*
3. *Menuet mit Trio*
4. *Polonaise*
5. *Adagio*
6. *Menuet mit Trio*
7. *Finale. Allegro*

## **Johannes Eduard Nalepa (geb. 1981)**

Gehst in d'Gnia, Polka

## **Wolfgang Amadeus Mozart**

Wiegenlied KV 350

## **Michael Praetorius (1571–1621, Satz)**

Es ist ein Ros entsprungen

Das Programm wird moderiert.

Konzertdauer: ca. 2 Stunden inkl. Pause



## KLARE UND ANDERE KÖSTLICHKEITEN

Die Programmidee kam Robert Oberaigner durch das höchst anmutig-beseelte „Mozart-Menuett“, überliefert in einer Handschrift aus Niederösterreich um 1800. „Ein Zusammenhang besteht unmittelbar“, findet der Klarinetist und bekennende Mozart-Fan. Zu Lebzeiten des Wiener Klassikers waren Volksmusik und Kunstmusik ohnehin nicht so sorgsam voneinander abgegrenzt wie heute. E-Musik und U-Musik – diese Kategorien kannte man einst nicht. Auch mahnte Vater Leopold Mozart seinen Sohn:

„Ich empfehle dir Bey deiner Arbeit nicht einzig und allein für das musikalische, sondern auch für das ohnmusikalische Publikum zu denken, – du weist es sind 100 ohnwissende gegen 10 wahre Kenner, – vergiss also das so genannte populare nicht, das auch die langen Ohren kitzelt.“

Das heutige Programm möchte künstliche Abgrenzungen ein Stück vergessen machen. Bei diesem stimmungsvollen Adventskonzert trifft eine delikate Werkauswahl Mozarts wie selbstverständlich auf alpenländische Volksmusik und die instrumentale Besetzung mit Violine, Klarinette, Harfe und Kontrabass ist dafür ideal. Die vier Musizierenden blicken aus unterschiedlichen Herkunftsregionen darauf: Klarinetist Robert Oberaigner stammt aus Tirol, Charlotte Thiele aus Dresden, Harfenistin Serafina Jaffé wurde in Berlin geboren, Kontrabassist Johannes Nalepa in Niederbayern. Sie verbindet ihre Mitgliedschaft in der Sächsischen Staatskapelle – Charlotte Thiele als Konzertmeister-Akademistin. Vor allem aber

teilen sie eine besondere Leidenschaft für diese Stilistik und eine Gabe, Brücken zu schlagen und scheinbar getrennte musikalische Welten zu vereinen.

### **Im Programm: Die „Ganz kleine Nachtmusik“**

Die zwei Musikerinnen und zwei Musiker wollen an diesem Samstagabend im Advent etwas Neues wagen und zugleich für jene Stimmung sorgen, die zu dieser Jahreszeit gehört. Und erkunden den stilistischen Raum, der sich zwischen den Eckpunkten Mozart und der ihn umgebenden Volksmusik aufspannt. So erklingt ‚Musik über Musik‘ – Folklore erfährt eine Reflexion in anderen Formen. Ein Menuett des Wiener Klassikers begegnet einem Menuett aus dem „Volksmund“. Verschiedene Tänze stehen sich gegenüber. „Opern wurden in kleine Formen umgearbeitet, so erreichten sie viel mehr Publikum“, erzählt Robert Oberaigner und integrierte das Destillat eines Meisterwerks ins Programm: „Die Zauberflöte. In einer historischen Fassung aus Prag um 1800 für Violine, Klarinette und Bass“. Zu hören sein wird außerdem Mozarts „Ganz kleine Nachtmusik“ (Serenade in C-Dur KV 648), die in einer Abschrift in der Musikbibliothek der Stadtbibliothek Leipzig gefunden und erst im September 2024 uraufgeführt wurde.

Musikalische Kleinode treffen auf weihnachtliche Weisen wie „Es ist ein Ros entsprungen“ – all das im Gewand dieser exklusiven Besetzung. Apropos Destillat: Werner Pirchners „Klare für Klarinette“ sind wahre Köstlichkeiten – hören Sie selbst!

Stück um Stück dürfte der Funke beim Konzert in der wunderbaren Kirche überspringen.



## CHARLOTTE THIELE

Charlotte Thiele, geboren 2000 in Dresden, ist eine der vielversprechendsten Geigerinnen ihrer Generation. Konzerte als Solistin führten sie in die Elbphilharmonie Hamburg und das Gewandhaus zu Leipzig. Als Musikerin, die Vielseitigkeit und außergewöhnliche Formate schätzt, freut sie sich auf spannende Highlights wie ihr Solo-Debüt im großen Saal der Berliner Philharmonie. Gemeinsam mit Ihrem Bruder, dem Cellisten Friedrich Thiele, führte sie das Doppelkonzert von Brahms auf. Als Duo sind beide auch in der Semperoper und in der Frauenkirche Dresden zu hören. Mit Patricia Kopatchinskaja spielte sie ein Konzert im Kulturpalast Dresden, welches von Deutschlandfunk Kultur ausgestrahlt wurde.

Eine Residenz beim IMPULS-Festival für Neue Musik in der Saison 2017-2018, wo sie unter anderem zwei ihr gewidmete Uraufführungen des kurdisch-deutschen Komponisten Cya Bazzaz spielte, begründeten Charlottes Ruf als herausragende Künstlerin. Vielfach wurde sie als Gastkonzertmeisterin eingeladen. Charlotte Thiele, die ihr Masterstudium bei Friedemann Eichhorn an der Musikhochschule Weimar absolvierte, ist seit der Saison 2023/2024 als Konzertmeisterin in der Giuseppe-Sinopoli-Akademie der Sächsischen Staatskapelle Dresden zu erleben.

[www.charlotte-thiele.de](http://www.charlotte-thiele.de)



## ROBERT OBERAIGNER

Der Klarinettist Robert Oberaigner wurde in Hall in Tirol geboren und studierte am Tiroler Landeskonservatorium sowie an der Wiener Musikhochschule. Sein Studium schloss er bei Sabine Meyer an der Musikhochschule Lübeck ab. Der mehrfache Preisträger wirkte bereits mit 17 Jahren als Substitut bei Konzerten der Wiener Philharmoniker und dem Wiener Staatsopernorchester mit. Als 19-Jähriger debütierte er als Solist im Wiener Konzerthaus.

Solistische und kammermusikalische Auftritte führten ihn in Säle wie den Wiener Musikverein und das Concertgebouw Amsterdam. Er spielte mit Leonidas Kavakos, Nils Mönkemeyer, Christian Gerhaher, Sol Gabetta und Michael Schöch, trat bei Festivals wie den BBC Proms, dem Lucerne Festival, den Salzburger Festspielen oder beim Mostly Mozart in New York auf.

Robert Oberaigner widmet sich intensiv historischen Klarinetten, die er in verschiedenen Ensembles wie Concerto Köln spielt und in Meisterkursen weltweit unterrichtet. Er ist gefragter Gast bei den Berliner Philharmonikern und dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks. Als Solo-Klarinettist vom Gürzenich Orchester Köln kommend, wurde Robert Oberaigner 2014 zum Solo-Klarinettenisten der Sächsischen Staatskapelle Dresden berufen.

[www.robtoberaigner.com](http://www.robtoberaigner.com)





## SERAFINA JAFFÉ

Serafina Jaffé wurde in Berlin geboren und entdeckte bereits im frühen Kindesalter ihre Liebe zur Musik. Im Alter von vier Jahren begann sie auf dem Cello, bevor sie mit zwölf Jahren bei Susanne Heutling das Harfenspiel erlernte. Zwei Jahre später betrat sie die große Bühne. Ihre musikalische Ausbildung führte Serafina Jaffé zu namhaften Lehrenden. Zuletzt studierte die preisgekrönte Künstlerin am Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris bei Isabelle Moretti und Geneviève Létang.

Derzeit ist sie Akademistin der Sächsischen Staatskapelle Dresden. Als Aushilfe spielte sie bei den Wiener Philharmonikern und in zahlreichen weiteren Orchestern. Ihr Weg führte Serafina Jaffé zudem ins Wiener Jeunesse Orchester und zur Jungen Deutschen Philharmonie.

Ein besonderer Schwerpunkt ihrer künstlerischen Tätigkeit liegt in der Kammermusik, wo sie mit herausragenden Musikern zusammenarbeitet. Für Konzerte wurde sie in einige der bedeutendsten Säle Deutschlands und Europas eingeladen, so in die Berliner Philharmonie und das Concertgebouw Amsterdam. Regelmäßig gibt sie Duo-Konzerte mit ihrem Vater, dem Cellisten Ramón Jaffé, und ist Mitbegründerin des „Kammermusikfest Oberlausitz“.

[www.serafinajaffe.de](http://www.serafinajaffe.de)



## JOHANNES NALEPA

Geboren im niederbayrischen Landshut, erhielt Johannes Nalepa mit fünf Jahren seinen ersten Klavierunterricht an der Musikschule Dingolfing. Fred Fassig bildete ihn auf dem Violoncello und Kontrabass grundlegend aus. Nach dem Abitur studierte Johannes Nalepa im Hauptfach Kontrabass, zunächst von 2001 bis 2004 an der Hochschule für Musik München bei Matthias Weber, ab 2004 an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden bei Reiner Barchmann. Er schloss sein Studium 2006 mit dem Diplom ab und qualifizierte sich für ein Aufbaustudium.

In den Jahren 2004/2005 war er Mitglied des Schleswig-Holstein-Musikfestival-Orchesters und von 2004 bis 2007 Substitut der Sächsischen Staatskapelle Dresden, wo er sich 2007 ein festes Engagement erspielen konnte.

**[www.staatskapelle-dresden.de](http://www.staatskapelle-dresden.de)**

## Impressum

32. Festival Sandstein und Musik · Schirmherr: Michael Kretschmer, Ministerpräsident des Freistaates Sachsen · Künstlerische Leitung: Hinrich Alpers  
Verein: Sandstein und Musik e. V. · Vorsitzender: Klaus Brähmig

Veranstalter: Festival**Kultur** Sächsische Schweiz FEKUSS gGmbH

info@fekuss.de · www.festivalkultur-sächsische-schweiz.de

Es gelten unsere allgemeinen Geschäftsbedingungen.

Fotos: Rosanna Holzer (Serafina Jaffé), Andrej Kasik (Robert Oberaigner), Markenfotografie (Johannes Nalepa, Charlotte Thiele)

Text und Redaktion: Karsten Blüthgen

Layout: szech.net

Redaktionsschluss 6. Dezember 2024

Änderungen vorbehalten.

# EIN GROSSES DANKESCHÖN

Neben dem Freistaat Sachsen und dem Kulturraum Meißen – Sächsische Schweiz – Osterzgebirge danken wir ganz besonders unseren Hauptsponsoren, der Ostsächsischen Sparkasse Dresden und der SachsenEnergie AG.

Gefördert durch das Sächsische Staatsministerium für Wissenschaft, Kultur und Tourismus. Das Festival Sandstein und Musik wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes.



Kulturraum Meißen – Sächsische Schweiz – Osterzgebirge

## Städte und Gemeinden

Bad Schandau · Stadt Freital · Lohmen · Stadt Pirna · Stadt Wehlen

Das Festival Sandstein und Musik wird präsentiert von



SachsenEnergie AG



Ostsächsische Sparkasse Dresden

## Unternehmen

A. & R. Adam Verlag + Agentur · aktiv Sporthotel, Unternehmen der SFZ GmbH & Co. KG · advicon Dr. Gischke GmbH · Autohaus Adler Bahretal · Autohaus Pirna GmbH · Ralf Böhmer GmbH · Dürrröhrsdorfer Fleisch- und Wurstwaren GmbH · e.s.m. Edelstahl-Schwimmbad und Metallbau GmbH · Annett Friedemann, Deutsche Ärzte Finanz · Gerodur MPM GmbH & Co. KG · GH Projekt AG · Grüne Landschaft GmbH · Kristina Hille, Steuerberaterin · IBH Ingenieur- und Beratungsbüro Haase · Ingenieurbüro Ulrich Karsch · Dipl.-Ing. Kahl GmbH · Karl Köhler Bauunternehmung GmbH & Co. KG · Lions-Club Pirna · LohmenBAU Pirna GmbH · Margon Brunnen GmbH · Ostsächsische Sparkasse Dresden · Papierfabrik Louisenenthal GmbH Königstein · Prugger Landschaftsarchitekten · SachsenEnergie AG · Sächsische Sandsteinwerke GmbH · Spinner Lauenstein GmbH · Vermessungsbüro Hering · Vermessungsbüro Wiedner · WASS GmbH · WEA Wärme- und Energieanlagenbau GmbH

## Privatpersonen

Jeanine Bochat · Klaus Brähmig · Dr. Klaus Gersten · Kathrin und Dirck Glathe · Anett Großmann · Michael und Regine Jacobs · Gudrun und Hans-Jürgen Oette · Katrin und Ernst Erwin Schäfer · Lolo Schulz · Gisela und Birgit Schwark

Wir danken weiterhin allen, die sich in den vergangenen Jahren für die Belange des Festivals Sandstein und Musik persönlich eingesetzt haben.

Wir sind Partner des Nationalparks Sächsische Schweiz.





# Zusammenhalt kann man proben.

**Musik fördern heißt  
Gemeinschaft stärken.**

Darum unterstützen wir viele spannende  
Musikprojekte, vom Kinderchor bis zum  
Sinfoniekonzert.

**Weil's um mehr als Geld geht.**



Ostächsische  
Sparkasse Dresden



## Liebe zur Musik. Das verbindet.

Genieße das kulturelle Leben an den  
schönsten Orten Sachsens: eine Verbin-  
dung, die SachsenEnergie gern fördert.  
Wir wünschen dir gute Unterhaltung  
beim 32. Festival Sandstein und Musik!

**Die Kraft, die uns verbindet.**



**Sachsen  
Energie**



Gefördert durch das Sächsische Staatsministerium für  
Wissenschaft, Kultur und Tourismus. Das Festival Sandstein und  
Musik wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des  
vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes.



Kulturraum  
Meißen  
Sächsische Schweiz  
Osterzgebirge