



SAMSTAG · 16. NOVEMBER 2024 · 16 UHR
GRAUPA · RICHARD-WAGNER-STÄTTEN

MARKUS BECKER KLAVIER

PAPA GOES TO HOLLYWOOD



32. FESTIVAL
SANDSTEIN UND MUSIK
16. März – 8. Dezember 2024

Schirmherr: Michael Kretschmer,
Ministerpräsident des Freistaates Sachsen
Künstlerischer Leiter: Hinrich Alpers

WWW.SANDSTEIN-MUSIK.DE

SAMSTAG · 16. NOVEMBER 2024 · 16:00 UHR

Graupa · Richard-Wagner-Stätten

PAPA GOES TO HOLLYWOOD

Markus Becker Klavier

Im Vorprogramm:

Helene Lippert Gesang | **Emma-Luise Brosche** Blockflöte

Carolin Schiffner Klarinette | **Malte René** Glockenspiel

Clara Jurkiewicz Viola | **Nina Viertel** Violoncello

Schülerinnen und Schüler der Musikschule Sächsische Schweiz

Berit Chahbani Blockflöte und Moderation

Das Konzert wird präsentiert von SachsenEnergie



VORPROGRAMM

Johann Gottlieb Naumann (1741–1801)

„Freimaurerlied“ für Singstimme, Blockflöte, Klarinette, Glockenspiel, Viola und Violoncello

Quartett für 2 Blockflöten, Viola und Violoncello

„Abendgesang“ für Singstimme, Blockflöte, Klarinette, Glockenspiel, Viola und Violoncello

Bearbeitungen: Alexander Morawitz

PROGRAMM

Joseph Haydn (1732–1809)

Sonate e-Moll Hob. XVI:34

1. Presto | 2. Adagio | 3. Vivace molto

Fantasia (Capriccio) C-Dur Hob. XVII:4

(in einem Satz)

Sonate c-Moll Hob. XVI:20

1. Allegro moderato | 2. Andante con moto

3. Finale. Allegro

Pause

Improvisationen über **Joseph Haydn**

Jazz-Standards, Stücke von **Chick Corea**, **Friedrich Gulda**
sowie Eigenkompositionen

Konzertdauer: ca. 2 Stunden inkl. Vorprogramm und Pause



Joseph Haydn wurde wegen seines prägenden Einflusses auch „Papa Haydn“ genannt. Das Porträt schuf Christian Ludwig Seehas 1785

DIE PHANTASIE SPIELT MICH, ALS WÄRE ICH EIN KLAVIER

Im Rückblick auf die Wiener Klassik hat es Joseph Haydn oft schwer, gerade im Vergleich mit dem von der Welt angehimmelten Wolfgang Amadeus Mozart. Haydn wurde 24 Jahre vor Mozart geboren und hat das früh verstorbene Genie um fast 18 Jahre überlebt. Haydns langes Leben war geprägt von Kreativität, starkem Schaffensdrang und einer unbändigen Freude am Experimentieren. Was der Komponist im fortgeschrittenen Alter sagte, belegt es:

„Gewöhnlich verfolgen mich musikalische Ideen bis zur Marter. Ich kann sie nicht loswerden, sie stehen wie Mauern formiert. Ist es ein Allegro, das mich verfolgt, dann schlägt mein Puls stärker, ich kann keinen Schlaf finden. Ist es ein Adagio, dann bemerke ich, dass der Puls langsamer schlägt. Die Fantasie spielt mich, als wäre ich ein Klavier.“

Das Klavier, technisch kaum vergleichbar mit heutigen Instrumenten, spielt eine zentrale Rolle in Haydns Schaffen. Der Gattung Klaviersonate gab Haydn ihre erste verbindliche Form. Das bedeutet nicht, den Kompositionen durch harte Regularien das Leben auszuhauen – im Gegenteil: Haydns Musik, zumal seine

Klaviermusik, nutzt geschaffene Normen, um sich daran zu reiben. Sie durchweht der Geist der Freiheit, Fantasie und Improvisation.

Auf die Frage, was ihm einfällt, wenn er improvisiert, antwortete Markus Becker: „Oft ganz einfache Wendungen. Ein Intervall, ein Motiv oder ein Klang – alles kann zur Aufgabe werden. Herz, Hirn, Hand folgen. Nicht immer in dieser Reihenfolge allerdings ... Manchmal entstehen einfach Zustände, in denen sich etwas ausbreitet und die Zuhörenden zur Teilhabe einlädt.“

Bekannt für unkonventionelle Programme

Der Pianist ist bekannt für seine unkonventionellen Programme, die selten am Original (oder was darunter zu verstehen ist) hängenbleiben, wo sich vielmehr Welten öffnen. PAPA GOES TO HOLLYWOOD verweist augenzwinkernd auf den Namen einer berühmten Popband der 1980er-Jahre. Andererseits geht es um Joseph Haydn, einen der größten Komponisten der Wiener Klassik. Dank seines prägenden Einflusses wurde dieser auch „Papa Haydn“ genannt.

Nach einem Vorprogramm, das den Dresdner Komponisten und Haydn-Zeitgenossen Johann Gottlieb Naumann würdigt, spielt Markus Becker Klaviersonaten sowie eine Fantasie Haydns aus dem Urtext. Im zweiten Teil improvisiert er darüber und ergänzt sein Programm um Jazzstandards, Stücke von Chick Corea, Friedrich Gulda sowie Eigenkompositionen. Seinen improvisatorischen Ansatz erklärt Becker **in diesem Video** am Beispiel Beethovens.

Viel Vergnügen!



MARKUS BECKER

Markus Beckers monumentale Gesamteinspielung der Klavierwerke Max Regers gilt als „eine der seltenen wahrhaft großen Leistungen deutscher Pianistik der letzten fünfzig Jahre“, urteilte die Fachpresse über die Edition, für die der Künstler 2002 mit einem Jahrespreis der deutschen Schallplattenkritik ausgezeichnet wurde. Auf dem Podium wie im Studio setzt Becker Maßstäbe mit den großen Konzerten der Klassiker, aber auch mit Wiederentdeckungen von Hans Pfitzner, Reger oder Franz Schmidt. Ein exzellentes internationales Presseecho fand seine Einspielungen ausgewählter Haydn-Sonaten. Darüber hinaus sorgt der Pianist mit dem „Freistil“ seiner Jazz-Improvisationen für Furore. Im Kraftfeld von Jazz, Avantgarde und Klassiker-Assoziationen lässt er eine Musik entstehen wie „Staubkörner in einem Lichtstrahl: einfach brillant“ (Fidelity).

Neben dem Studium bei Karl-Heinz Kämmerling in Hannover erhielt Becker entscheidende künstlerische Impulse in der Zusammenarbeit mit Alfred Brendel. Nationale und internationale Preise stellten sich ein, so gewann Becker 1987 den Ersten Preis beim Internationalen Brahms-Wettbewerb in Hamburg.

Regelmäßig ist Becker bei den führenden Musikfestivals in Deutschland zu Gast. Er musiziert mit Orchestern wie den Berliner Philharmonikern, den Rundfunksinfonieorchestern der deutschen Sendeanstalten sowie dem BBC Welsh Orchestra. Zu den Partnern am Dirigentenpult zählen Michael Sanderling, Antonello Manacorda, Marcus Bosch, Steven Sloane und Claudio Abbado.

Intensive Kammermusiktätigkeit entfaltet er an der Seite von Künstlern wie Albrecht Mayer, Igor Levit und Alban Gerhardt. Becker ist Professor für Klavier und Ensemblespiel an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover. Becker erhielt zahlreiche weitere Schallplattenpreise und Auszeichnungen, darunter drei Mal ein Echo Klassik sowie 2019 ein Opus Klassik für eine Live-Aufnahme des Klavierkonzerts von Reger.

www.markusbecker-pianist.de

ENSEMBLE DER MUSIKSCHULE SÄCHSISCHE SCHWEIZ

Helene Lippert (Gesang), Emma-Luise Brosche (Blockflöte), Carolin Schiffner (Klarinette), Malte René (Glockenspiel), Clara Jurkiewicz (Viola) und Nina Viertel (Violoncello) bieten unter Leitung von Berit Chahbani (Blockflöte und Moderation) das Vorprogramm dieses Nachmittags dar.

Die jungen Interpret:innen sind zwischen 14 und 18 Jahre alt und langjährige Musikschüler:innen. Einige standen bereits bei früheren Vorprogrammen im Rahmen des Festivals Sandstein und Musik auf der Bühne. Fast alle gehören dem Jugendsinfonieorchester der Musikschule Sächsische Schweiz an und zählen dort zu den Leistungsträger:innen.

Diese interessante Kammermusikbesetzung resultiert aus einer Musiktheaterproduktion, die in Zusammenarbeit zwischen Musikschule und Johann-Gottlieb-Naumann-Gesellschaft entstand und die im September dieses Jahres aufgeführt wurde.

www.musikschule-saechsische-schweiz.de

INFO & TICKETS

Wo kann ich meine Karten buchen?

- online auf www.sandstein-musik.de (über das Ticketsystem Etix, bis zum Veranstaltungstag möglich)
- telefonisch unter 49 3501 446572 (Anrufbeantworter)
- per E-Mail an ticket@fekuss.de
- im TouristService Pirna (Canalettohaus), Am Markt 7 sowie in ausgewählten Vorverkaufsstellen
- in allen DDV Lokalen
- per Post an FestivalKultur Sächsische Schweiz FEKUSS gGmbH, Rottwerndorfer Str. 45 k · 01796 Pirna

Eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn öffnet unsere Abendkasse am Spielort.

Bitte informieren Sie sich auf unserer Website oder telefonisch unter +49 3501 446572 über aktuelle Änderungen.

Ermäßigte Preise gelten für Kinder, Schüler:innen, Studierende, Auszubildende, für Personen, die Bundesfreiwilligendienst oder Freiwilligen Wehrdienst leisten bzw. ein Freiwilliges Soziales/Ökologisches Jahr absolvieren, Erwerbslose, Bürgergeld Beziehende, Schwerbehinderte (ab GdB 80) und deren Begleitpersonen, Personen mit Ehrenamtspass.

Ein Nachweis der Berechtigung zur Veranstaltung genügt.

Mehr Informationen finden Sie auf www.sandstein-musik.de

Impressum

32. Festival Sandstein und Musik · Schirmherr: Michael Kretschmer, Ministerpräsident des Freistaates Sachsen · Künstlerische Leitung: Hinrich Alpers
Verein: Sandstein und Musik e. V. · Vorsitzender: Klaus Brähmig

Veranstalter: FestivalKultur Sächsische Schweiz FEKUSS gGmbH
info@fekuss.de · www.festivalkultur-saechsische-schweiz.de
Es gelten unsere allgemeinen Geschäftsbedingungen.

Foto Markus Becker: Irène Zandel

Text und Redaktion: Karsten Blüthgen · Layout: schech.net

Redaktionsschluss 13. November 2024

Änderungen vorbehalten.

EIN GROSSES DANKESCHÖN

Neben dem Freistaat Sachsen und dem Kulturraum Meißen – Sächsische Schweiz – Osterzgebirge danken wir ganz besonders unseren Hauptsponsoren, der Ostsächsischen Sparkasse Dresden und der SachsenEnergie AG.

Gefördert durch das Sächsische Staatsministerium für Wissenschaft, Kultur und Tourismus. Das Festival Sandstein und Musik wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes.



Kulturraum Meißen – Sächsische Schweiz – Osterzgebirge

Städte und Gemeinden

Bad Schandau · Stadt Freital · Lohmen · Stadt Pirna · Stadt Wehlen

Das Festival Sandstein und Musik wird präsentiert von



SachsenEnergie AG



Ostsächsische Sparkasse Dresden

Unternehmen

A. & R. Adam Verlag + Agentur · aktiv Sporthotel, Unternehmen der SFZ GmbH & Co. KG · advicon Dr. Gischke GmbH · Autohaus Adler Bahretal · Autohaus Pirna GmbH · Ralf Böhmer GmbH · Dürrröhrsdorfer Fleisch- und Wurstwaren GmbH · e.s.m. Edelstahl-Schwimmbad und Metallbau GmbH · Annett Friedemann, Deutsche Ärzte Finanz · Gerodur MPM GmbH & Co. KG · GH Projekt AG · Grüne Landschaft GmbH · Kristina Hille, Steuerberaterin · IBH Ingenieur- und Beratungsbüro Haase · Ingenieurbüro Ulrich Karsch · Dipl.-Ing. Kahl GmbH · Karl Köhler Bauunternehmung GmbH & Co. KG · Lions-Club Pirna · LohmenBAU Pirna GmbH · Margon Brunnen GmbH · Ostsächsische Sparkasse Dresden · Papierfabrik Louisenthal GmbH Königstein · Prugger Landschaftsarchitekten · SachsenEnergie AG · Sächsische Sandsteinwerke GmbH · Spinner Lauenstein GmbH · Vermessungsbüro Hering · Vermessungsbüro Wiedner · WASS GmbH · WEA Wärme- und Energieanlagenbau GmbH

Privatpersonen

Jeanine Bochat · Klaus Brähmig · Dr. Klaus Gersten · Kathrin und Dirck Glathe · Anett Großmann · Michael und Regine Jacobs · Sigrid Kühnemann · Gudrun und Hans-Jürgen Oette · Katrin und Ernst Erwin Schäfer · Lolo Schulz · Gisela und Birgit Schwark

Wir danken weiterhin allen, die sich in den vergangenen Jahren für die Belange des Festivals Sandstein und Musik persönlich eingesetzt haben.

Wir sind Partner des Nationalparks Sächsische Schweiz.





Zusammenhalt kann man proben.

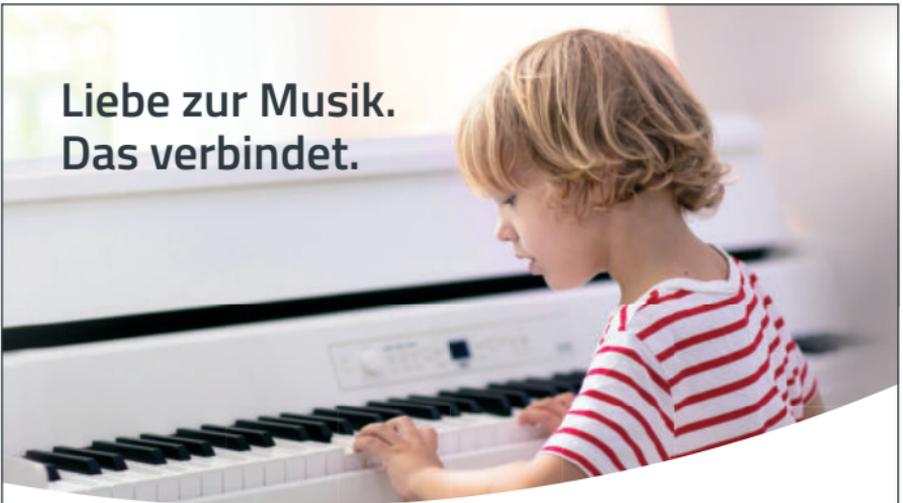
**Musik fördern heißt
Gemeinschaft stärken.**

Darum unterstützen wir viele spannende
Musikprojekte, vom Kinderchor bis zum
Sinfoniekonzert.

Weil's um mehr als Geld geht.



Ostächsische
Sparkasse Dresden



Liebe zur Musik. Das verbindet.

Genieße das kulturelle Leben an den
schönsten Orten Sachsens: eine Verbin-
dung, die SachsenEnergie gern fördert.
Wir wünschen dir gute Unterhaltung
beim 32. Festival Sandstein und Musik!

Die Kraft, die uns verbindet.



**Sachsen
Energie**



Gefördert durch das Sächsische Staatsministerium für
Wissenschaft, Kultur und Tourismus. Das Festival Sandstein und
Musik wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des
vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes.



Kulturraum
Meißen
Sächsische Schweiz
Osterzgebirge