



SAMSTAG · 24. AUGUST 2024 · 17 UHR
STÜRZA · EV. KIRCHE

GITARRE UND MANDOLINEN
SAITENREICH

DUO AHLERT & BERBEN
DUO WESTKLING



32. FESTIVAL
SANDSTEIN UND MUSIK
16. März – 8. Dezember 2024

Schirmherr: Michael Kretschmer,
Ministerpräsident des Freistaates Sachsen
Künstlerischer Leiter: Hinrich Alpers

WWW.SANDSTEIN-MUSIK.DE

SAMSTAG · 24. AUGUST 2024 · 17:00 UHR

Stürza · Evangelische Kirche

SAITENREICH

Duo Ahlert & Berben

Daniel Ahlert (historische Mandoline)

Léon Berben (Cembalo)

Duo Westklang

Daniel Ahlert (Mandoline)

Nicola Yasmin Stock (Gitarre)

Dieses Konzert wird präsentiert von SachsenEnergie



PROGRAMM

Teil I: Werke für Mandoline und Cembalo

Domenico Scarlatti (1685–1757)

Sonate Nr. 56 G-Dur

1. *Grave*
2. *Allegro*
3. *Grave*
4. *Allegro*

Michel Corrette (1707–1795)

Sonate A-Dur

1. *Andante*
2. *Adagio*
3. *Giga. Allegro*
4. *Minuetto I & II*

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Sonatine c-Moll WoO 43 a

Sonatine C-Dur WoO 44 a

Adagio ma non troppo WoO 43 b

Andante con Variazioni für WoO 44 b

Pause

Teil II: Werke für Mandoline und Gitarre

Tom Febonio (geb. 1950)

Sueño – five pieces after Goya op. 70

1. *El sueño de la razón*
2. *A caza de dientes*
3. *Tu que no puedes*
4. *El amor y la muerte*
5. *Las rinde el Sueño*

Norbert Laufer (geb. 1960)

Nadie nos ha visto

URAUFFÜHRUNG

Jorge Muñiz (geb. 1974)

Duendecitos

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895–1968)

aus: 24 Caprichos de Goya op. 195

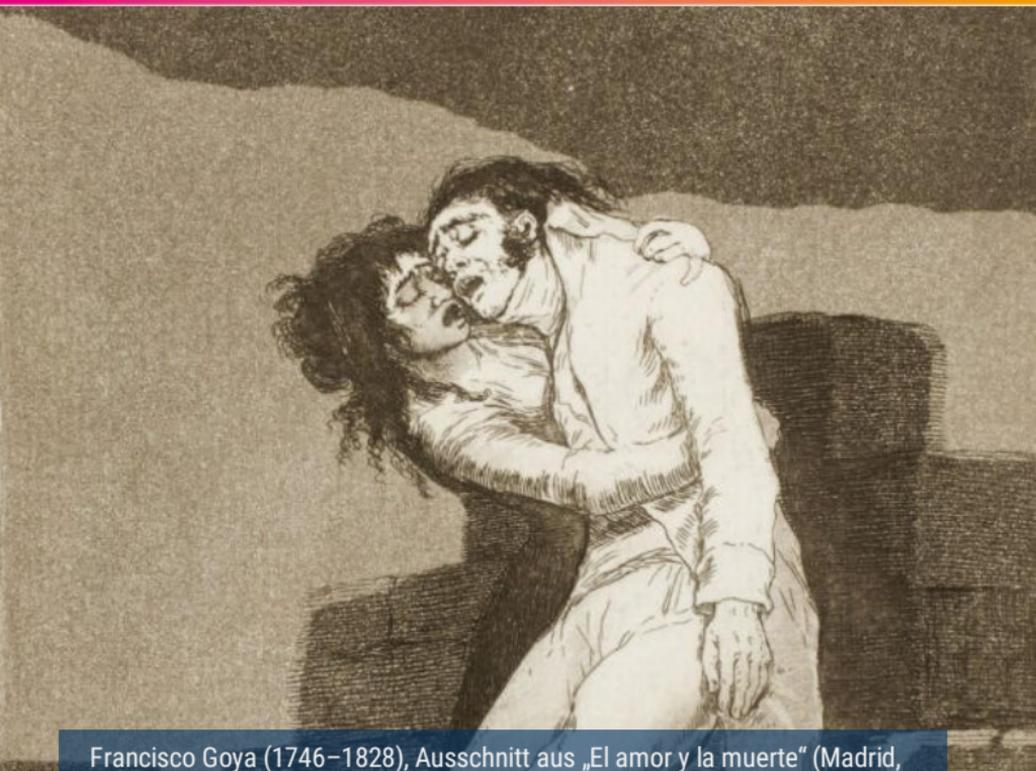
I. Francisco Goya y Lucientes, Pintor

XX. Obsequio a el maestro

XVII. De que mal morirá?

XVI. Brabísimo!

Konzertdauer: ca. 2 Stunden inkl. Pause



Francisco Goya (1746–1828), Ausschnitt aus „El amor y la muerte“ (Madrid, 1799). Der zweite Teil dieses Programms bietet Kompositionen, die von dem bedeutenden Maler inspiriert worden sind, darunter eine Uraufführung

ZEITREISE VOM 18. JAHRHUNDERT BIS IN DIE GEGENWART

Dieses Programm gliedert sich in zwei Teile. Der erste ist Musik des 18. Jahrhunderts gewidmet. Ich spiele diese Werke für Mandoline auf einem Originalinstrument von ca. 1770.

Der Teil nach der Pause bietet jüngere Kompositionen. Ihr verbindendes Thema ist die Inspiration durch das malerische Schaffen eines berühmten Spaniers.

Domenico Scarlatti, Sonate Nr. 56 G-Dur

Dieses Werk ist eine der wenigen Sonaten, die der italienische Barockkomponist Domenico Scarlatti für ein Melodieinstrument und Cembalo komponiert hat. Da in der Sammlung von 1742 aus Venedig die Besetzungsangabe fehlt, ist heute unklar, welches Instrument gemeint ist. Aufgrund der Akkordlage kann es aber nur die Violine oder die Neapolitanische Mandoline sein. Sie würde dann zu den frühesten Sonaten für dieses Instrument zählen.

Michel Corrette, Sonate A-Dur

Diese Sonate stammt aus der Mandolinenschule von Michel Corrette, die 1772 in Paris erschienen ist. Corrette war ein französischer Komponist und schrieb mehrere musiktheoretische

Abhandlungen. Nahezu zwanzig methodische Werke für verschiedene Instrumente sind überliefert, darunter Harfe, Querflöte, Violoncello, Fagott, Mandoline, Gitarre, Cembalo und Drehleier.

Ludwig van Beethoven, Werke für Mandoline und Cembalo

1796 komponierte Beethoven in Prag fünf Werke für Mandoline und Cembalo für die Comtesse Josephine von Clary. Leider zählt eines dieser Werke bis heute als verschollen – die anderen vier erklingen am Ende dieses ersten Programnteils.

Goya-Projekt mit verschiedenen Komponisten – eine Uraufführung inklusive

Die Musik der zweiten Hälfte ist Teil des Goya-Projektes für Mandoline und Gitarre. Dieses Projekt wurde ursprünglich vom Duo Ahlert & Schwab entwickelt und wird seit 2023 von meinem Duo Westklang fortgesetzt.

Ausgangspunkt bilden die 24 Caprichos de Goya op. 195, die Mario Castelnuovo-Tedesco 1961 schrieb. Der Italiener interpretierte einige der meisterhaften Caprichos des spanischen Malers Francisco de Goya (1746-1828) mit musikalischen Mitteln.

Komponisten der Gegenwart werden dazu angeregt, sie für Mandoline und Gitarre zu vertonen. In diesem Zusammenhang hält dieses Programm eine Uraufführung bereit: „Duendecitos“ für Mandoline und Gitarre von Jorge Muñiz. Muñiz wurde 1974 in Fribourg (Schweiz) geboren. Seine Werke sind bereits in Spanien, Italien, Deutschland, Frankreich, Singapur, Australien und in den Vereinigten Staaten von Ensembles wie Philharmonischen Orchester Straßburg, Sinfonieorchester Sevilla, Euclid Quartett, Cámara XXI, sowie Duo Ahlert & Schwab gespielt worden.

Daniel Ahlert



DUO AHLERT & BERBEN

Mit Daniel Ahlert (historische Mandolinen) und Léon Berben (Cembalo) fanden 2018 zwei Meister ihrer Instrumente musikalisch zueinander. Als Basis dienen umfassende Kenntnisse der beiden in der historischen Aufführungspraxis sowie höchste Interpretationskunst. Das Duo Ahlert & Berben konzertiert regelmäßig und begeistert mit außerordentlich hoher Qualität seines Spiels.

Daniel Ahlert studierte Mandoline und Barockmandoline an der Musikhochschule Köln/Wuppertal bei Marga Wilden-Hüsgen. Er erhielt Preise und Stipendien und kann bereits auf hunderte Konzerte in Europa und den USA zurückblicken. International renommierte Festivals wie das Bodenseefestival, das Bachfest Leipzig und La Guitarra California luden ihn als Solist und Kammermusiker ein. 1992 gründete er mit Birgit Schwab das Duo Ahlert & Schwab, das 30 Jahre lang als einflussreichstes Duo mit Mandoline und Gitarre/Laute galt. 2022 übernahm Gitarristin Nicola Yasmin Stock ihren Platz im Duo, das nunmehr Duo Westklang heißt.

Daniel Ahlert unterrichtet Mandoline auf Meisterkursen, an Musikschulen und Universitäten und kooperiert mit Musikern weltweit, um das Repertoire für Mandoline zu erweitern. Er spielte bereits über 100 Uraufführungen und legte zahlreiche Einspielungen vor.

Léon Berben gilt an Cembalo und Orgel als Meister seines Fachs. Umfassende Kenntnisse in Musikgeschichte und historischer Aufführungspraxis weisen ihn zudem als einen der führenden Köpfe

seiner Generation der Alten-Musik-Szene aus. Sein Repertoire umfasst Tastenmusik zwischen 1550 und 1790. Intensives Quellenstudium und Forschen verleihen Léon Berbens Interpretationen einen besonderen Rang. Seine Solo-CD-Aufnahmen auf historischen Orgeln und Cembali wurden von der Fachpresse hoch gelobt und mehrfach ausgezeichnet, etwa mit dem „Diapason d’Or“, dem „Choc“ von „Le Monde de la Musique“ und dem Vierteljahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik.

Berben, der in Amsterdam und Den Haag unter anderem bei Gustav Leonhardt und Ton Koopman studierte, wirkt als Titular-Organist der St.-Andreas-Kirche in Ostönnen, die eine der ältesten spielbaren Orgeln der Welt beherbergt.

www.danielahlert.de

www.leonberben.org



DUO WESTKLANG

Spielfreude, höchste Präzision im Zusammenspiel und die Suche nach neuen Wegen vereinen sich im 2022 gegründete Duo Westklang. Daniel Ahlert (Mandoline, s. o.) und Nicola Yasmin Stock (Gitarre) studierten an der Hochschule für Musik und Tanz Köln/Standort Wuppertal, sind Stipendiaten und Preisträger bedeutender Wettbewerbe und feierten ihren Auftakt als Ensemble mit einem Live-Auftritt im WDR3.

Nicola Yasmin Stock ist ebenfalls Widmungsträgerin zahlreicher neuer Kompositionen, insbesondere im Kontext ihres innovativen Left Hand Guitar Pieces Project (Musik für Gitarre mit der linken Hand allein). Ein wichtiges Anliegen ist der Künstlerin zudem die noch immer unterrepräsentierte Musik von Komponistinnen.

Darüber hinaus konzertiert Nicola Yasmin Stock solistisch weltweit auf Festivals, so auf dem Kashiwazaki Sound Market (Japan) oder dem Guitarrea Garza Roja (Ecuador).

www.nicolayasminstockgitarre.de

INFO & TICKETS

Wo kann ich meine Karten buchen?

- online auf www.sandstein-musik.de (über das Ticketsystem Etix, bis zum Veranstaltungstag möglich)
- telefonisch unter 49 3501 446572 (Anrufbeantworter)
- per E-Mail an ticket@fekuss.de
- im TouristService Pirna (Canalettohaus), Am Markt 7 sowie in weiteren Touristinformationen
- in allen DDV Lokalen der Sächsischen Zeitung
- per Post an FestivalKultur Sächsische Schweiz FEKUSS gGmbH, Rottwerndorfer Str. 45 k · 01796 Pirna

Eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn öffnet unsere Abendkasse am Spielort.

Bitte informieren Sie sich auf unserer Website oder telefonisch unter +49 3501 446572 über aktuelle Veränderungen.

Ermäßigte Preise gelten für Kinder, Schüler:innen, Studierende, Auszubildende, für Personen, die Bundesfreiwilligendienst oder Freiwilligen Wehrdienst leisten bzw. ein Freiwilliges Soziales/Ökologisches Jahr absolvieren, Erwerbslose, Bürgergeld Beziehende, Schwerbehinderte (ab GdB 80) und deren Begleitpersonen, Personen mit Ehrenamtspass.

Ein Nachweis der Berechtigung zur Veranstaltung genügt.

Mehr Informationen finden Sie auf www.sandstein-musik.de

Impressum

32. Festival Sandstein und Musik · Schirmherr: Michael Kretschmer, Ministerpräsident des Freistaates Sachsen · Künstlerische Leitung: Hinrich Alpers
Verein: Sandstein und Musik e. V. · Vorsitzender: Klaus Brähmig

Veranstalter: Festival**Kultur** Sächsische Schweiz FEKUSS gGmbH
info@fekuss.de · www.festivalkultur-saechsische-schweiz.de
Es gelten unsere allgemeinen Geschäftsbedingungen.

Bildnachweis: Marion Koell (Duo Ahlert& Berben, Duo Westklang), Museo del Prado/Wikimedia (Goya)

Text: Daniel Ahlert · Redaktion: Karsten Blüthgen · Layout: scheck.net
Redaktionsschluss 23. August 2024

Änderungen vorbehalten.

EIN GROSSES DANKESCHÖN

Neben dem Freistaat Sachsen und dem Kulturraum Meißen – Sächsische Schweiz – Osterzgebirge danken wir ganz besonders unseren Hauptsponsoren, der Ostsächsischen Sparkasse Dresden und der SachsenEnergie AG.

Gefördert durch das Sächsische Staatsministerium für Wissenschaft, Kultur und Tourismus. Das Festival Sandstein und Musik wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes.



Kulturraum Meißen – Sächsische Schweiz – Osterzgebirge

Städte und Gemeinden

Bad Schandau · Stadt Freital · Lohmen · Stadt Pirna · Stadt Wehlen

Das Festival Sandstein und Musik wird präsentiert von



SachsenEnergie AG



Ostsächsische Sparkasse Dresden

Unternehmen

A. & R. Adam Verlag + Agentur · aktiv Sporthotel, Unternehmen der SFZ GmbH & Co. KG · advicon Dr. Gischke GmbH · Autohaus Adler Bahretal · Autohaus Pirna GmbH · Ralf Böhmer GmbH · Dürrröhdsdorfer Fleisch- und Wurstwaren GmbH · e.s.m. Edelstahl-Schwimmbad und Metallbau GmbH · Annett Friedemann, Deutsche Ärzte Finanz · Gerodur MPM GmbH & Co. KG · GH Projekt AG · Grüne Landschaft GmbH · Kristina Hille, Steuerberaterin · IBH Ingenieur- und Beratungsbüro Haase · Ingenieurbüro Ulrich Karsch · Dipl.-Ing. Kahl GmbH · Karl Köhler Bauunternehmung GmbH & Co. KG · Lions-Club Pirna · LohmenBAU Pirna GmbH · Margon Brunnen GmbH · Ostsächsische Sparkasse Dresden · Papierfabrik Louisenenthal GmbH Königstein · Prugger Landschaftsarchitekten · SachsenEnergie AG · Sächsische Sandsteinwerke GmbH · Spinner Lauenstein GmbH · Vermessungsbüro Hering · Vermessungsbüro Wiedner · WASS GmbH · WEA Wärme- und Energieanlagenbau GmbH

Privatpersonen

Jeanine Bochat · Klaus Brähmig · Dr. Klaus Gersten · Kathrin und Dirck Glathe · Anett Großmann · Michael und Regine Jacobs · Sigrid Kühnemann · Gudrun und Hans-Jürgen Oette · Katrin und Ernst Erwin Schäfer · Lolo Schulz · Gisela und Birgit Schwark

Wir danken weiterhin allen, die sich in den vergangenen Jahren für die Belange des Festivals Sandstein und Musik persönlich eingesetzt haben.

Wir sind Partner des Nationalparks Sächsische Schweiz.





Zusammenhalt kann man proben.

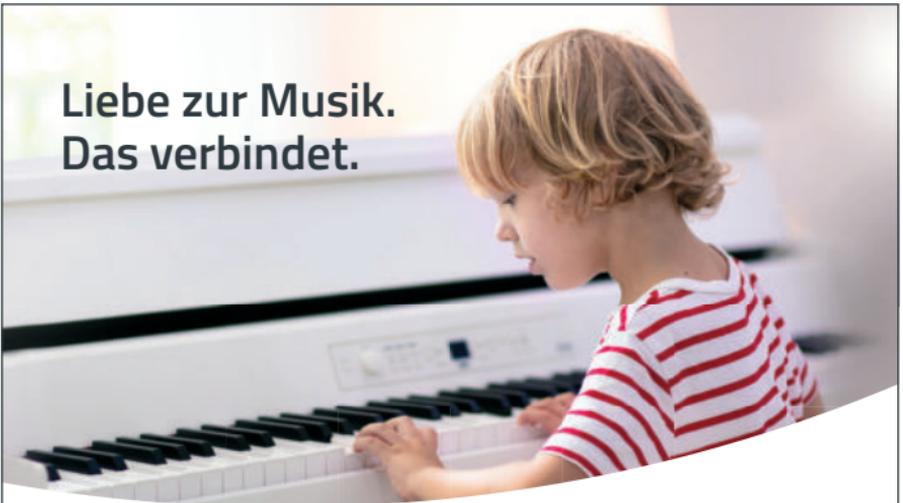
**Musik fördern heißt
Gemeinschaft stärken.**

Darum unterstützen wir viele spannende
Musikprojekte, vom Kinderchor bis zum
Sinfoniekonzert.

Weil's um mehr als Geld geht.



Ostächsische
Sparkasse Dresden



Liebe zur Musik. Das verbindet.

Genieße das kulturelle Leben an den
schönsten Orten Sachsens: eine Verbin-
dung, die SachsenEnergie gern fördert.
Wir wünschen dir gute Unterhaltung
beim 32. Festival Sandstein und Musik!

Die Kraft, die uns verbindet.



Gefördert durch das Sächsische Staatsministerium für
Wissenschaft, Kultur und Tourismus. Das Festival Sandstein und
Musik wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des
vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes.



Kulturraum
Meißen
Sächsische Schweiz
Osterzgebirge